

Le MÈME Ensemble

1ère étape de création 2017

Projet photographique intergénérationnel

« Rendez vous chez nous »

Festival international des arts de la rue - Burkina Faso

AS LIFE 2 # T'AS DE BEAUX VIEUX TU SAIS



Production //Partenariats (en cours) : Al Harah Theater (Palestine), Coopération italienne en Palestine, Mairie de Reggio Emilia (Italie), Associazione Reggio nel Mondo, La Factorie (France), ACMUR (Burkina Faso).

CONTACT : Elodie Dondaine : / 06 65 63 18 00

AS LIFE 2 # T'AS DE BEAUX VIEUX TU SAIS

PROJET PHOTOGRAPHIQUE INTERGÉNÉRATIONNEL



Dans le cadre de l'édition 2017 du Festival Rendez vous chez nous, Le MÈME EnsemblE propose la mise en place d'un projet photographique intergénérationnel avec le photographe Nicolas Dartailh.

Ce projet est la deuxième collaboration du collectif Le MÈME EnsemblE avec le festival Rendez vous chez nous et s'inscrit dans le cadre du projet international au long cours : Art et Science « AS LIFE 2 », coordonné par le MÈME EnsemblE.

Cette proposition sera le premier volet d'une série de portraits photographiques réalisés sur les différents territoires partenaires du projet « AS LIFE 2 ». Immortalisant les divers protagonistes rencontrés, ce projet photographique se propose d'être ainsi un fil directeur essentiel entre les différentes étapes de création qui rassembleront équipes artistiques et scientifiques de Palestine, du Portugal, d'Italie ou de France.

L'enjeu d'AS LIFE 2 est de permettre aux artistes et scientifiques de différents pays de se questionner ensemble autour d'une problématique sociétale commune. Pour cette deuxième édition, l'objectif est de s'intéresser à une nouvelle génération qui prend de l'ampleur : la vieillesse.

En parallèle de cette proposition photographique un travail d'écriture autour de la transmission et de la parole orale sera mise en place par Flora Donars, sous forme d'interviews afin de remettre une parole vivante et communicative au cœur du débat sur cette tranche d'âge souvent cantonnée à une série de stéréotypes.

L'idée est d'initier un nouveau regard sur la vieillesse, de rendre hommage aux « vieux », aux « anciens » comme on les appelle au pays des hommes intègres. De manière plus générale s'interroger sur ce que signifie être « vieux » aujourd'hui au Burkina Faso.

Faire la part belle à la vieille génération en passant par le prisme du regard de l'enfance, du regard familial et ainsi mettre en lumière le dialogue des générations.

LA VIEILLESSE

Un projet interdisciplinaire et intergénérationnel

Que signifie être vieux dans nos sociétés et quelle place pour ces vieux ?

Quel rapport au temps, au corps, à la mémoire, au désir, à la vie, à la mort, quelles peurs ?

- Expliquer, formuler, confronter les points de vue autour de problématiques médicales, anthropologiques, psychologiques et/ou sociales selon les a priori, habitudes et découvertes faites dans chacun des différents pays.
- Partager ces questionnements avec les publics concernés de près ou de loin en travaillant sur le terrain par le biais d'entretien, de portraits photographiques...

AU CŒUR DES FAMILLES

En allant à la rencontre de cinq familles, Nicolas Dartiailh et Elodie Dondaine proposeront aux enfants, petits enfants, de réaliser eux-mêmes, de leurs propres points de vue, une photo de leur « vieux », leur « vieille ».

Cette séance photo sera préparée en amont par le biais d'une initiation à la photo.

Qu'est-ce que la photo ? Qu'est-ce que je prends ? Comment ? Comment le regard se construit ? Quel est mon sujet ? Comment je le représente ?

Une séance photo au sein de la famille sera donc organisée, de préférence dans un lieu intérieur (cour, maison). Elle commencera par la mise en scène par l'enfant de son ancien.

Puis « le vieux » à son tour décidera de la manière dont il veut qu'on le voit et se mettra en scène.

Le regard de chacun sera ainsi échangé, posant par la même la question de la représentation des générations et de la transmission.

Au cours de ces moments privilégiés, Elodie Dondaine, recueillera les impressions, émotions et réflexions provoqués par ce projet au sein des familles.

A partir de cette parole collectée, et dans la continuité des objectifs du Projet AS LIFE, Flora Donars mènera un travail d'écriture du réel afin de mettre en perspective l'expérience vécue par chacun autour de la question centrale de la vieillesse.

A L'ECOLE

Dans la continuité du travail d'ateliers photographiques autour de la technique ancienne dite « cyanotype » menés en 2016 à l'école de Gounghin Nord C, qui a permis aux enfants de découvrir par la pratique : la photographie, son fonctionnement et l'utilisation du médium, Nicolas Dartiailh, accompagné d'Elodie Dondaine proposeront, aux élèves de CE2 et de CM1 de devenir des petits reporters.

Il poursuivront leur apprentissage en allant photographier « les vieux » de chez eux, de leur quartier. Ces photos davantage spontanées, prises dans la rue compléteront les portraits qui auront été fait de manière plus travaillées et plus officielles dans les familles.

Mis en miroir, ce deuxième pendant photographique apportera un témoignage de la place « des anciens » dans l'espace public et au sein de la société Burkinabé.



UNE EXPOSITION

Trois axes, trois regards, trois contextes à la fois intimes et universels et autant d'espaces et de points de vue pour parler de la vieillesse et de ceux qui la composent.

Le regard d'un enfant sur son parent, l'image que l'ancien veut donner de lui et la place des vieux dans l'espace public vu par des enfants qui leur sont inconnus.

Un hommage aux anciens, à la vie, à la transmission.

Une rencontre entre les générations.

Quoi de mieux pour rendre cet hommage mais aussi valoriser le travail photographique qui aura été réalisé que d'aposer ces portraits sur les murs de l'école de Goughin et les murs autour de la Place de la Femme pendant le festival Rendez vous chez nous.

Sans oublier les précieuses paroles recoltées lors de ces moments qui nourriront plus largement une création à venir sur cette question.

A.S. L.I.F.E // QUELQUES REPÈRES



// Arts et Sciences

AS LIFE est un projet au long cours, fondé sur les interactions entre plusieurs pays et entre différents domaines de recherches culturels : la science (médicale, sociale, etc.) et les arts de la scène (danse, musique et théâtre).

Né de la nécessité de traduire des problématiques médicales, anthropologiques et/ou psychologiques par le langage artistique et théâtral, AS LIFE propose de confronter des regards, des cultures, des disciplines autour d'un questionnement sociétal.

L'enjeu est d'aborder la thématique sous différents angles : humains, scientifiques et artistiques dans chacun des pays partenaires du projet, tout en favorisant l'échange entre chacun des pays investis.

// Laboratoires Internationaux Fabricants d'Expériences

Cette association entre art et science vise à informer le public, en ouvrant la discussion sur des sujets sensibles. Plusieurs chercheurs se concentrent sur un sujet sélectionné par les compagnies associées. Après des enquêtes sur le terrain, les informations sont transmises aux compagnies qui commencent à les traduire en langage scénique. La première étape d'échange prévue est un laboratoire entre les acteurs des compagnies et les scientifiques. Chaque compagnie rentre dans son pays et travaille alors sur sa propre création artistique. Au terme de quoi un festival est organisé pour présenter les créations issues des questionnements soulevés.

A.S. L.I.F.E # 1

Mars 2013, Palestine - Octobre 2016, Italie

Lors de la première édition d'AS LIFE, trois équipes ont travaillé autour des questions de l'infertilité et de la basse fécondité.

Acteurs du projet :

Le théâtre Al Harah (Beit-Jala, Palestine), la Compagnie Dancewoods (Modene, Italie) et la Compagnie Un pas puis l'autre (Langueux, France). L'université de Naples, l'université de Marseille et Aix en Provence et l'Université de Birzeit.

A.S. L.I.F.E # 2

Octobre 2016, Italie – Mars 2018, France

Acteurs du projet

L'équipe artistique

France // Le MÈME Ensemble

Palestine // Le théâtre Al Harah

Portugal // Propositario Azul

Burkina Faso // ACMUR – Festival Rendez vous chez nous

Equipe scientifique : en cours de recrutement

Planning

- Laboratoire de recherche : printemps 2016 France

- Projet photographique intergenerationnel :

février 2017 Burkina Faso

Festival Rendez vous chez nous

avril 2017 Palestine

Festival Yala yala

- Workshop : été 2017 Italie

- Création France : 2018

LES PARTENAIRES

1ère étape de création 2017

AS LIFE 2# T'as de beaux vieux tu sais

Projet photographique intergénérationnel

// Festival international des arts de la rue

Rendez vous chez nous - Burkina Faso

Depuis 2009, le collectif ACMUR [Arts Clown Marionnettes et Musiques dans nos Rue], organise chaque année le festival entièrement gratuit et hors les murs « Rendez vous chez nous – Les villages d'Afrique accueillent les arts de la rue ». Véritable plate-forme de créations en Afrique de l'Ouest, le festival accueille chaque année de nombreuses compagnies artistiques africaines et européennes.

Cet événement d'envergure pour les populations rurales et urbaines est un moment de rassemblement et de partage rendu possible par la valorisation d'un art qui choisit d'aller vers les populations. Il s'installe à chaque édition dans les rues de Ouagadougou, Bobo-Dioulasso, Boromo, mais aussi dans six villages de la commune rurale de Komsilga et à l'orphelinat de Loumbila.

Le festival contribue activement à la décentralisation et à la démocratisation de l'art au Burkina Faso et s'inscrit dans une logique de développement et de structuration des arts de la rue :

- Aide à la création de spectacle de rues en Afrique de l'Ouest
- Formation des artistes, des techniciens, des équipes organisatrices au Burkina Faso et en Afrique de l'Ouest
- Diffusion de spectacles, mise en réseau d'artistes et de programmeurs d'Afrique, d'Europe, d'Asie et d'Amérique
- Médiation culturelle et éducation artistique

En 2016 pour la 7ème édition, 220 000 spectateurs ont pu assister aux 105 représentations des 50 compagnies venues d'Afrique de l'Ouest, d'Europe et d'Amérique du Nord (Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Ghana, Mali, Togo, Suisse, France, Espagne, Canada)

// Le MÈME Ensemble

(Unités Cognitives Echangeables) est un groupe de recherche artistique issue de la rencontre entre Marina Meinero, comédienne et musicienne, Flora Donars dramaturge et metteuse en scène et Elodie Dondaine, coordinatrice de projets et conseillère artistique.

Le même est un élément culturel identifiable qui se transmet, se réplique d'une culture à une autre, par lui-même ou par mimétisme. C'est cette transmission qui ferait évoluer nos sociétés. Bien qu'une définition stable du même n'existe toujours pas clairement à ce jour, on pourrait parler de génétique appliquée à nos cultures et civilisations.

Le Mème Ensemble c'est l'envie d'interroger un monde qui se métisse chaque jour un peu plus. C'est le désir de provoquer des rencontres inattendues, de créer des formes hybrides, d'expérimenter. C'est faire s'entremêler arts et médias, art et recherche, art et science sur différents territoires. Inventer et rêver sans frontières, ici et même Ailleurs.

Écouter le bruit du monde pour le changer. Croiser des regards que tout oppose en apparence sur des problématiques sociétales. Bousculer les à priori, les transformer en utilisant les moyens d'expression propre à chacun-e-s.

En 2015, Le MÈME Ensemble crée *Octavie*, opéra jeune public pour 4 acteurs-musiciens et 3 rétroprojecteurs qui tourna en France, Suisse et Palestine. Le collectif poursuit également un travail de recherche pédagogique poussé avec des amateurs et crée notamment en 2016 *Exils MatériauX*, à partir d'un montage de textes et de musique autour de l'exil. En 2016, Le MÈME Ensemble participe pour la première fois au Festival Rendez-vous chez Nous autour d'un laboratoire mêlant rap et théâtre. Le projet photographique intergénérationnel est la deuxième collaboration entre le MÈME Ensemble et Rendez-vous chez nous.



L'EQUIPE

1ère étape de création 2017

AS LIFE 2# T'as de beaux vieux tu sais

Projet photographique intergénérationnel

// Nicolas Dartiailh, photographe

Après une licence information et communication menée conjointement à l'Université de Metz et à l'Institut Of Higher European Studies Den Haag (La Haye, Pays-Bas) il débute dans le secteur de la photographie comme photographe de concert pour la SMAC Épicerie Moderne (Métropole de Lyon). Au cours des 10 ans de collaboration avec le festival les «Nuits Sonores» il réalisera un travail de portraits avec des musiciens, exposé en 2008 avec la série « Hors scène/Hors champ » pour le Lyon Septembre de la Photographie.

Il réalise depuis des travaux de commande pour des agences média (Spoon Agency/Suède, Ink Global/Royaume-Uni, Relax News/France), des entreprises de presse (Elle Région, Le Monde.fr, L'Express Tendances, Grand Lyon Magazine, etc.) et pour du corporate.

En parallèle il mène des projets personnels exposés ou publiés avec les séries « Le bleu du ciel » (Festival Boutographies, 2006), « Berlin et ses collines » (Institut Français de Berlin, 2010), « Recyclons-nous ? » (finaliste Bourse du Talent Mode, 2012) et « Genre & Clichés » (exposition collaborative, 2015).

Depuis 2010 il partage ses compétences et son savoir en intervenant et organisant des ateliers avec le grand public (adulte et enfant) pour les structures associatives ou les médiathèques de Lyon. Il intervient également dans le cadre de formations professionnelles auprès d'étudiants en 1er et 2ème cycle de BTS en Design Graphique.

Après avoir participé en 2013 au Festival Rendez vous chez nous en tant que photographe de spectacles, il revient en 2016 pour réaliser un atelier photographique avec des élèves d'école primaire.

// Flora Donars, dramaturgie

Après des études de littérature et de théâtre, elle se dirige vers la dramaturgie et la mise en scène tout en poursuivant une recherche pédagogique sur le terrain au sein du MÈME Ensemble.

Son travail est nourri d'influences plurielles : textes classiques, poésie sonore, travaux de sociologie, documents historiques, opéra. Investie dans des créations pluridisciplinaires, elle écrit *Brognardises*, en 2009, pour l'Improbable compagnie (mise en scène Mylène Ibazatène ; Prix du Festival Rideau Rouge 2009, Prix du public et Prix de la ville de Cabourg au Festival Lever de Rideau 2010). En 2012 elle écrit *Juliette R*, pour la compagnie INFINI DEHORS/Théâtre (mise en scène Natacha Dubois). Elle est la dramaturge et metteuse en scène d'*Octavie*, créée en 2014 en partenariat avec la compagnie Opéra sur le toit (création à Paris, tournée en France, Suisse et Palestine). Elle assiste à la mise en scène Joël Dragutin (*Une maison en Normandie*, 2012, *J'te ferai dire*, 2014), Natacha Dubois (*Le Marchand de souvenir*, 2014) et Jérémie Colas (As Life, *Terre d'Espérance*).

Elle participe également à des créations ayant un fort ancrage sur les territoires et la parole de leurs habitants à Paris, Cergy-Pontoise et Nantes, auprès de Diane Calma, Vanille Fiaux ou encore Elsa Solal.

Cette saison, elle participe pour la deuxième année consécutive au Festival Rendez-vous chez nous (Burkina-Faso), festival international des Arts de la rue, pour une série de rencontres autour du projet photographique intergénérationnel.

// Elodie Dondaine, coordination / médiation

Après des études à Paris III Sorbonne-Nouvelle, tournées vers les arts, la littérature et la pédagogie de l'enseignement, elle intègre l'équipe du Nouveau théâtre de Montreuil (Centre Dramatique National) à l'occasion de son inauguration en 2007. Elle travaille alors sous la direction de Gilberte Tsai, puis de Mathieu Bauer. Au fil des saisons, elle occupera entre autres les fonctions de chargée des relations publiques, assistante presse et responsable de la communication.

En 2013, elle rejoint le collectif ACMUR et l'équipe du festival international des arts de la rue du Burkina Faso «Rendez vous chez nous » en qualité de responsable communication / presse et chargée de médiation. A partir de 2014, elle prend en charge la coordination du festival.

Depuis 2014, elle a collaboré dans le cadre de missions ponctuelles à l'administration de tournées des artistes du bureau Cassiopée (Jonathan Capdevielle et Mickaël Philipeau). Elle prend également en charge la coordination des actions d'éducation artistique et culturelle ainsi que la programmation cinéma 2015-16 de la Saison Jeune Public de la ville de Nanterre. Elle est aujourd'hui coordinatrice de la Fédération des arts de la rue Auvergne-Rhône-Alpes.

En parallèle de ces activités, elle est consultante pour l'ONG de développement pour les femmes et les enfants STEJ Togo. Elle collabore avec Flora Donars et Marina Meinero sur les projets menés par « Le MÈME Ensemble ».

PLANNING

1ère étape de création 2017

AS LIFE 2# T'as de beaux vieux tu sais

Projet photographique intergénérationnel

Les deux projets seront menés en parallèle : par exemple le matin à l'école et l'après-midi dans les familles.

Du 23 au 27 janvier

Avec les familles :

Rencontrer les familles de manière informelle, leur proposer le projet et fixer avec eux le jour des mises en scène photographiques. L'idée étant de laisser des appareils photo à l'enfant de la famille pendant tout ce temps pour qu'il s'habitue à l'outil.

A l'école

Poursuivre le travail avec les enfants initié en 2016 en leur donnant ces nouvelles directives autour de la thématique de la vieillesse. Cela leur permettra d'expérimenter l'outil afin de prendre confiance en eux pour pouvoir ensuite faire leurs propres réalisations photographiques.

Du 28 janvier au 2 février

Réalisation des photos dans les familles et par les élèves de l'école.

Entretien avec les familles sur la notion de transmission.

Du 3 février au 7 février

Tirages et agrandissements des photographies.

Du 8 au 12 février

Exposition des photographies pendant le Festival Rendez vous chez nous.

BUDGET

RECETTES	
Financement en France	2 870,00 €
<i>Institut Français</i>	
Autres financements	
Dans le pays partenaires	
<i>Festival Rendez vous chez nous</i>	1 000,00 €
Autofinancement	3 000,00 €
TOTAL	6 870,00 €

DEPENSES	
Transports	
<i>2 A/R Lyon / Ouagadougou</i>	1 400,00 €
<i>1 A/R Paris / Ouagadougou</i>	700,00 €
Frais de visa	270,00 €
Défraiements / Hébergements	1 000,00 €
Salaires	2 000,00 €
Communication	500,00 €
Achats matériel	1 000,00 €
TOTAL	6 870,00 €

© Toutes les photos du dossier ont été réalisées en 2016
par les élèves de l'Ecole Gounghin Nord – Ouagadougou

Le MÈME
Ensemble

Elodie Dondaine 06 65 63 18 00
le.meme.ensemble@gmail.com

